

BODAS DE ORO SACERDOTALES
ALFONSO SALAS GONZÁLEZ, OP

ABRIL 1965 - ABRIL 2015



CASTRILLO DE LA REINA, 18 DE ABRIL DE 2015

FELICITACIÓN DE TODO EL PUEBLO DE CASTRILLO DE LA REINA

Querido Padre Alfonso - Estimados Castrillenses

En este 18 de abril todo el pueblo de Castrillo de la Reina vuelve a ser testigo, una vez más, acudiendo a los actos religiosos y civiles de un día especial; y al acompañar a nuestro hijo del pueblo que ha querido celebrar sus bodas de oro sacerdotales con todos nosotros, con toda su gente. Cincuenta años dedicados al servicio de los demás, en la orden de los predicadores. Alfonso Salas es un *castrillense* que siempre guarda con mucho cariño nuestro rinconcito castellano y también, como no, es un embajador excepcional, puesto que sus obras llenas de religiosidad y costumbrismo, han recorrido muchos y dispares lugares.

Es posible que de sus años de niñez vividos en el pueblo, recuerda la vida laboriosa del campo, las costumbres que entonces había en este pueblo, y es seguro que en todas las obras que él ha realizado -y seguirá realizando- queda el reflejo del duro trabajo de la vida rural; y en otras ocasiones esa inspiración cristiana culmina un trabajo honesto y sencillo que se fusiona en su mente, y sus manos dan forma a cualquier material en un remate limpio, austero y de gran belleza.

Muchas felicidades por tus cincuenta años dedicados al sacerdocio de parte y en nombre de todo el Pueblo de Castrillo de la Reina. Que Dios te bendiga; que Dios nos bendiga a todos.

Galo CONTRERAS SANZ, *Alcalde*



◀ El P. Alfonso SALAS, acompañado por cuatro serranas, a la salida de misa, siendo alcalde Federico VILDA



AGRADECIMIENTO DESDE LA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR

Querido hijo Alfonso:

Gran alegría supuso para mí tu nacimiento aquel 2 de agosto de 1.939 a este bello mundo por Dios creado. Ni que decir tiene que esa alegría se multiplicó por mucho cuando tus padres Demetrio y Antonia te trajeron a mi para recibir el bautismo y entrar en la gran familia de los hijos de Dios. Verte crecer en edad, sabiduría y en esa gracia bautismal, en este entrañable rincón serrano, me llenaba de satisfacción y gozo en el Señor. El corazón se me salía del pecho al considerar tu decisión de seguir al Señor, saliendo de Castrillo y en la Orden Dominicana iniciar tu camino de consagración a Dios, que culminó con la profesión solemne aquel 30 de septiembre de 1.961, como figura en el libro de bautismos que recoge tu partida y que guardo con esmero.

El Señor, que no se queda corto en generosidad, te regaló el don del sacerdocio en la Iglesia para que prolongaras en el tiempo y en el espacio la salvación de Jesús. Hoy en tus bodas de oro sacerdotales, mi corazón vuelve a latir con fuerza por la alegría y la emoción al volver la vista atrás y contemplar tu trabajo en la viña del Señor cual humilde y fiel obrero, que también por medio del arte quiere despertar en los hombres y mujeres de nuestro mundo los mejores sentimientos del corazón.

Muchos son quienes desde que viniste al mundo hasta hoy ya han partido a los brazos de Dios. En primer lugar tus padres que tanto cooperaron con Dios a que llegaras a ser mucho de lo que con gozo hoy celebramos. Así mismo tantos hijos de esta Sierra que unidos a ti por lazos de sangre y vecindad, te ayudaron a crecer en todos los órdenes. Todos ellos y éstos que hoy forman esta comunidad parroquial que peregrina por el mundo, te felicitan y saltan de gozo en este día. Con María quieren cantar las grandezas del Señor en el rosario de tu vida tejido en la fe, el amor y la esperanza. Y que el Señor que te siga bendiciendo... como Él sabe hacerlo.

Un abrazo, La Parroquia

CEREMONIA RELIGIOSA

CANCIONES DE LA EUCARISTÍA: Misa Castellana a cargo del Grupo “Voces de Rabanera” de Rabanera del Pinar (Burgos)

LECTURAS

Lectura de los Hechos de los Apóstoles (6,1-7)

En aquellos días, al crecer el número de los discípulos, los de lengua griega se quejaron contra los de lengua hebrea, diciendo que el suministro diario no atendían a sus viudas. Los apóstoles convocaron al grupo de los discípulos y les dijeron:

-No nos parece bien descuidar la Palabra de Dios para ocuparnos de la administración. Por tanto, hermanos, escoged a siete de vosotros, hombres de buena fama, llenos de espíritu de sabiduría, y los encargaremos de esta tarea: nosotros nos dedicaremos a la oración y al servicio de la palabra.

La propuesta les pareció bien a todos y eligieron a Esteban, hombre lleno de fe y de Espíritu Santo, a Felipe, Prócoro, Nicanor, Simón, Parmenas y Nicolás, prosélito de Antioquía. Se los presentaron a los apóstoles y ellos les impusieron las manos orando.

La palabra de Dios iba cundiendo, y en Jerusalén crecía mucho el número de discípulos; incluso muchos sacerdotes aceptaban la fe.

SALMO RESPONSORIAL (Sal 32,1-2. 4-5. 18-19)

*Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros,
como lo esperamos de ti.*

Aclamad, justos, al Señor,
que merece la alabanza de los buenos;
dad gracias al señor con la cítara,
tocad en su honor el arpa de diez cuerdas.

La palabra del Señor es sincera,
y todas sus acciones son leales;
él ama la justicia y el derecho
y su misericordia llena la tierra.

Los ojos del Señor están puestos en sus fieles,
en los que esperan en su misericordia,
para librar sus vidas de la muerte
y reanimarlos en tiempo de hambre.

† Lectura del santo Evangelio según San Juan (6,16-21)

Al oscurecer, los discípulos de Jesús bajaron al lago, embarcaron y empezaron a atravesar hacia Cafarnaún. Era ya noche cerrada y todavía Jesús no los había alcanzado; soplaban un viento fuerte y el lago se iba

encrespando. Habían remado unos cinco o seis kilómetros, cuando vieron a Jesús que se acercaba a la barca, caminando sobre el lago, y se asustaron. Pero el les dijo:

-Soy yo, no temáis.

Querían recogerlo a bordo, pero la barca tocó tierra en seguida, en el sitio a donde iban. (PALABRA DE DIOS)

ORACIÓN DE LOS FIELES

Jesucristo, el Señor, está sentado a la derecha del Padre e intercede por nosotros. Oremos pues confiados por su mediación:

- Por el papa Francisco, los obispos, los sacerdotes y diáconos; para que realicen su misión en la Iglesia animados por el espíritu de servicio. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por todos los cristianos; para que sintamos la importancia de nuestra colaboración en la extensión del Reino de Dios. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por quienes sirven desde el poder; para que con afán y empeño trabajen por un mundo más justo y fraterno. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por todos los que sufren; para que experimenten el consuelo y la paz de Cristo que serena y calma. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por el P. Alfonso; para que en sus bodas de oro sacerdotales Dios le bendiga y le acompañe en su consagración a Él y a los hermanos. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por todos nuestros hermanos que han partido ya de este mundo; para que el Señor les haga partícipes de la suerte de los santos. *ROGUEMOS AL SEÑOR*
- Por todos nosotros congregados en el altar para dar gracias a Dios por los 50 años de sacerdocio del P. Alfonso; para que el Señor nos mantenga en su amor y en el servicio a los hermanos. *ROGUEMOS AL SEÑOR*

-Escúchanos, Señor, y haz que la Palabra de tu Hijo, muerto y resucitado, haga crecer el número de sus discípulos.

Por Jesucristo Nuestro Señor. AMEN



HOMENAJE INSTITUCIONAL



Una vez concluya la eucaristía, los pendones emprenderán la marcha partiendo desde la Iglesia parroquial hacia la plaza de Felipe VI, y tras ellos, toda la comitiva civil que desee asistir a dicho acto.

El homenaje institucional se desarrolla junto a la fuente presidida por el “Homenaje a la Mujer Castellana” donde el P. Alfonso Salas descubrirá una placa conmemorativa y se le entregará un diploma.

A continuación, el sr. Alcalde dirigirá unas breves palabras a todos los asistentes y posteriormente el P. Alfonso también intervendrá.

Seguidamente el Grupo “Voces de Rabanera”, entonará el Himno a Castrillo y podrá ser cantado por todos los asistentes. Para finalizar este Homenaje Institucional se realizará una foto de Familia y de Hermandad entre todos los asistentes entre la fuente y la escalinata.

ALFONSO SALAS GONZÁLEZ - {SEMBLANZA}



Nací en **Castrillo de la Reina**, provincia de Burgos, el día 2 de Agosto del año 1939. En **1952** ingresé en los frailes, en la **Orden Dominicana**, donde realicé toda la carrera religioso sacerdotal, que terminé en **1966**. En 1968 comencé la **carrera de Bellas Artes**. Realicé la carrera en la rama de escultura, en la entonces “Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando” en Madrid; ahora “**Facultad de Bellas Artes**”. Terminé la misma en 1973, licenciándome en escultura cuando se hizo Facultad. Tuve **afición a dibujar y pintar** desde muy niño. Tomé contacto con el barro por primera vez, estando ya con los frailes, hacia los 15 años. Mientras estudiaba la carrera religiosa, en

ratos libres, seguí practicando el dibujo, la pintura, el moldeado y la talla en madera. Todo ello de una manera autodidacta; y en el caso de la talla con unos medios muy elementales y rudimentarios. Al mismo tiempo participé en concursos y exposiciones colectivas, que, al recibir algunos premios, me animaron a continuar y fortalecieron mi afición. La **pedra** la empecé a trabajar estando ya en la **Escuela de Bellas Artes**. Traté de aprovechar al máximo las enseñanzas sobre la misma, ya que me atraía poderosamente. Quizá por eso no me resultó difícil, o quizá porque ya había manejado bastante toda clase de maderas. Al final de la carrera tomé los primeros contactos con el **poliéster**, con el que he seguido experimentando constantemente en mi taller. Con la **fundición en bronce**, tomé contacto, de hecho, después de terminar la carrera, aunque el sistema ya lo conocía por visitas a la **fundición**. Con todos estos materiales trabajo indistintamente, aunque mis preferencias se dirigen especialmente hacia cualquier clase de **pedra o mármol**. Me expreso mejor en este último material, con **cualquier clase de piedra**. En bronce realizo aquellas **obras de gran tamaño** que son colocadas al aire libre, o las de pequeño formato, que por su fragilidad, el **bronce** es su mejor soporte. Me gustaría realizar esas obras **grandes en piedra**, pero por su complejidad, y consecuentemente su costo, no he tenido hasta ahora oportunidad. Actualmente, desde que terminé **Bellas Artes**, cubiertas mis ocupaciones religiosas y sacerdotales, dedico el resto del tiempo al trabajo en mi estudio. Esto me ha permitido realizar hasta el momento **47 exposiciones individuales** por todo el territorio español y algunas por el extranjero, participar en bastantes exposiciones colectivas y cubrir los encargos recibidos.

SUS OBRAS POR EL MUNDO -----

Grupo Escultórico de la Virgen y Santo Domingo de Guzmán, compuesto por dos figuras de madera de 150 cm cada una, colocadas en la entrada del Instituto superior de Filosofía "Santo Tomás de Aquino", en Valladolid

- **Monumento Nacional al Peón Caminero**. Figura en bronce de 250 cm de alta, colocada en la carretera Nacional 234 Burgos-Soria, a la entrada de Salas de los Infantes (Burgos)

- En mi pueblo natal, Castrillo de la Reina (Burgos), una figura de piedra de 130 cm de alta **"Homenaje a la mujer castellana"**, colocada en una fuente pública, situada ésta en la plaza de Ayuntamiento. Tengo otra donada (realizada en bronce) y colocada en otro ángulo de la misma plaza que lleva por título **"Homenaje a mis paisanos"**

- Un **mural-relieve**, en madera, en el Ayuntamiento de Villacañas (Toledo). Se trata de un relieve en madera en tres piezas de 200 cm de alto cada una y cuya anchura, entre las tres, suman unos 400 cm

- **"Pierrot"** es una pequeña escultura de madera que se da como trofeo a los participantes en el festival de teatro que organiza anualmente el Excmo. Ayuntamiento de Villacañas (Toledo)

- **"Los Comuneros"** es una gran obra mural-relieve de más de 8 metros de largo por más de 2 metros de alto, y en la parte más saliente aproximadamente un metro de profundidad. Está colocada en la parte superior de la entrada al salón de actos de la nueva sede de "Caja de Ahorros Popular" (hoy fusionada con Caja España) de Valladolid, en la Plaza Fuente Dorada

- Un **Cristo** de madera de 4 metros, con una cruz de chapa metálica de 7 metros, presidiendo la iglesia parroquial de Villacañas (Toledo)

- El tema **"Historia de la Hilatura"** es un relieve de madera, de 3 metros de ancho, por más de 1 de alto, colocado en una fábrica textil de Villacañas (Toledo)

- Dos figuras de madera en la capilla conventual de los PP. Dominicos de Caleruega (Burgos). Tienen 1,30 metros de alto cada una. Los temas: la **Beata Juana de Aza con sus tres hijos**, y **Santo Domingo de Guzmán**

- **"San Valentín de Berriochoa"**, es un relieve en bronce de 4 metros de alto por 2 metros de ancho, colocado en la iglesia de la Encarnación de los PP. Dominicos de Bilbao

- Grupo escultórico en madera **"La Sagrada Familia"** para la iglesia del mismo título en Consuegra (Toledo)

- **"Cristo predicando a las gentes"**. Relieve en bronce, colocado en la capilla del "Colegio Mayor Santa María del Pino", en Madrid

- **"Cena del Señor"**. Relieve realizado en madera, de 4 metros de ancho por 1,60 metros de alto, colocado en el comedor

del "Colegio Mayor Santa María del Pino", en Madrid

- **"Bto. Francisco Coll" (Misión)**. Figura realizada en bronce, de 120 cm de altura, colocada en la entrada al colegio de las Hermanas de la Anunciata en Tudela (Navarra)
- **"Sagrado Corazón de Jesús"**. Figura de 2 metros de altura, realizada en bronce y colocada en el patio claustral de los PP. Reparadores de Alba de Tormes (Salamanca)
- **"Santo Domingo de Guzmán, Luz de la Iglesia"**. Tres figuras iguales en bronce, de 75 cm de altura con tres destinos distintos: MM. Dominicas en Toro (Zamora), MM. Dominicas en Ajofrín (Toledo) y Dominican University en Illinois (EE.UU.)
- **"Santo Domingo de Guzmán, Caminante"**. Figura de 120 cm de altura, realizada en bronce y colocada en el patio de las MM. Dominicas de Ajofrín (Toledo)
- **"Cena de la manos cuenco"**. Obra realizada en bronce para frontal de altar, de 2 metros en apaisado, y colocada en la iglesia de San Fernando de Maspalomas (Gran Canaria)
- Para la misma iglesia de San Fernando de Maspalomas (Gran Canaria) otra obra realizada en bronce, tema **"La Palabra de Dios"** para el frontal del ambón
- **"El P. Dehón hablando a los jóvenes"**. Relieve de 225 cm de alto por 160 cm de ancho, colocado en el Colegio ESIC de Pozuelo de Alarcón (Madrid) de los PP. Reparadores
- La misma obra en los PP. Reparadores de Blasco Ibáñez, 55 (Valencia)
- **"Virgen de las Viñas"** en bronce. Oyón (Álava)
- **"Sto. Domingo, Luz de la Iglesia"**. 178 cm de altura, en madera. En Dublín (Irlanda)

En preparación otras obras de encargos y de pura creación esperan en el estudio que tengo en Caleruega (Burgos)

EDICIÓN

PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTRILLO DE LA REINA
MAQUETACIÓN Y PRODUCCIÓN

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTRILLO DE LA REINA

IMPRESIÓN

DIFADI -BURGOS

A G R A D E C I M I E N T O S

-AL GRUPO "VOCES DE RABANERA" DE RABANERA DEL PINAR, QUE UNA VEZ MAS, HAN QUERIDO ESTAR EN CASTRILLO Y PARTICIPAR EN ESTAS BODAS DE ORO DEL P. ALFONSO CANTANDO LA MISA CASTELLANA.

- A PAULINO, EMPLEADO MUNICIPAL Y A J.L. ELVIRA POR LA LIMPIEZA Y ACONDICIONAMIENTO DE LA FUENTE Y ESTATUA.

- A TODOS LOS VECINOS Y VECINAS QUE EN ESTE DÍA VAN A SER PARTÍCIPES DE ESTE ACTO TAN ESPECIAL PARA ALFONSO Y ASÍ COMO PARA TODO EL PUEBLO DE CASTRILLO DE LA REINA

-PARROQUIA DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR – ASOCIACIÓN CULTURAL ALTO DE LA MUELA

ESCULTURA EN ESTADO PURO

{por Daniel Mediavilla}



Cuando entramos en una exposición del escultor dominico Alfonso Salas, lo primero que nos llama la atención es la sencillez de las formas pero, cuando nos acercamos un poco más, observamos también un cuidado acabado en las figuras. La sensación es de paz y armonía, que este burgalés de Castrillo de la Reina encontró en el monasterio de Caleruega. Allí, en su celda, este artista lleva a cabo una búsqueda de Dios, o lo que es lo mismo, de la verdad, que refleja su obra. Su atención se centra en los temas más sencillos y en las gentes

sencillas. Son simples retratos de su madre. En ella nos ofrece como una mujer de pueblo, de las de antes; con su pañuelo en la cabeza y su gesto sosegado. Retrata también momentos del trabajo diario, como en su escultura del caminero, o en los segadores descansando tras la dura jornada. Con todas ellas consigue transmitirnos, mediante la simplicidad de su arte, la grandeza de las cosas humildes. Parece que en sus obras, Alfonso ha conseguido eliminar lo que de superfluo había en las rocas y extraer todo lo místico que tenían dentro. Sus trabajos son el fruto de una profunda meditación, de contemplar todas las pequeñas cosas sabiendo que en ellas se encuentra Dios y sacándolo a relucir con cada golpe de cincel. En esta labor tiene una importancia suprema su vocación y su vida de



cenobita. En una cultura como la nuestra, que adolece de una gran desintegración, donde parece que todo ha saltado por los aires y que vivimos en un puzzle cuyas piezas nadie es capaz de reunir, el monasterio conserva aún los vestigios de una existencia carente de toda la turbulencia que hoy nos rodea. Un ambiente en el que todavía hay tiempo para pararse a meditar sobre lo que se va a hacer antes de realizarlo, en el que las decisiones son tomadas sin prisa, y en el que la obra del artista llega al taller hecha tras largas horas rumiándola.

Otro de los temas que también trata con cierta asiduidad el escultor burgalés es el religioso. En sus representaciones marianas, Salas nos



presenta a la virgen como una mujer sencilla, de un modo similar al que lo hacía con su madre -quizá lo hace así porque ambas lo son- Sus crucifixiones presentan el sufrimiento de Cristo de un modo sereno, en la línea que sigue a lo largo de toda su obra.

Es, en definitiva, la escultura de Alfonso Salas, un reflejo de su propia vida. Una vida desarrollada en el monasterio de Caleruega y su pequeño pueblo en la Sierra de la Demanda; dos localidades con el sabor típico de castilla, con largas y gélidas noches en invierno y jornadas de calor sofocante en verano. Llenas de gente sencilla y franca, con la piel curtida por el trabajo de campo. Una tierra que mirando al cielo, cuando está raso, las estrellas se ven tan diáfanas

como el alma de los castellanos cuando los miras a los ojos. Esta llaneza la refleja el dominico en sus obras, que parecen una llamada a una vida más unitaria, como una alternativa al mundo en el que nos ha tocado vivir.

Este escultor, o este místico -ambas cosas están relacionadas- parece haberse acercado más que muchos a la verdad y ha tenido, con sus obras, la inmensa generosidad de compartirla con nosotros.



¡GRACIAS ALFONSO!